

**7 giorni  
sul palco**

di CLAUDIA PROVVEDINI

**DA DEBUSSY E STRAVINSKI**

**Balletto croato Zagabria** Coreografie di Edward Clug tra cui *Le sacre du printemps* (foto). Poi, Brogli-Sacher dirige Brahms e Schumann (fino al 27; 2,3; Verdi, Trieste)

**CONTRO I MURI**

**Qui non c'è perché** Composta e diretta da Andrea Molino, regia V. van Looy, libretto G. van Straten, Prima mondiale (dal 24, Comunale, Bologna)

**LUCA FRANCESCONI**

**Duende The Dark Notes** Prima italiana, violino Josefowicz, dirige Mälkki anche Brahms e Haydn (2, Auditorium Rai, Torino)

**LA FAMIGLIA CAMPIONE**

**Compagnia Gli Omini** Un'ora a vuoto tra genitori, figli, nonni, tutti insieme e tutti soli. Anteprima, poi Premio Enriquez (dal 24, Sala Ballo Pergola, Firenze)

**HARMONIA SACRA**

**Arie sacre** Purcell, Händel, Bach, dopo lo Stabat Mater di Haydn. M.C. Farina organo, K. Selva soprano (il 27, chiesa San Fedele, Milano)

**JAZZ EMILIA ROMAGNA**

**Fabrizio Bosso** E il sax argentino Javier Giroto: sestetto Latin Mood (24, Comunale, Russi); con Spiritual Trio (2, dell'Osservanza, Imola)

**RATTO D'EUROPA**

**Sogni e rugby** Otto attori (foto) e copione collettivo su una possibile Europa: poi, partita a rugby con l'economia. Regia Claudio Longhi (dal 29, Argentina, Roma)

**PRODUZIONI ORIGINALI**

**Diane Schuur in jazz** E Mauro Ottolini musica l'opera di Buster Keaton *Le sette probabilità*; Stefano Battaglia in una rilettura di Alec Wilder (fino all'1, Torino)

**ESA-PEKKA SALONEN**

**Concerto per violino** Debutto scaligero. Poi dirige *Notte sul Monte Calvo* di Musorgskij e il *Sacre du printemps* di Stravinskij (il 28, alla Scala di Milano)

**UOMINI E DONNE DEL MALE**

**Shakespeare** I maledetti. Dramaturg G.D. Bonino, regia Daniela Ardingi anche di *Le dame nere* da Eschilo a oggi (26 e 27, Emiliani, Genova Nervi)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

