

LEONARDO EXPRESS

Written by

LABORAT

Stefania Arancio

Federica Carini

Valentina Faloni

Giuseppe Guglielmino

Luca Lotano

Arianna Ninchi

Ylenia Petrelli

Virginia Rufo

Valentina Vivona

per il progetto:

IL RATTO D'EUROPA

PERSONAGGI:

VOCE: Valentina Vivona

HOSTESS Ninà: Valentina Faloni

CONTROLORE: Giuseppe Guglielmino

FIORELLINO: Federica Carini

ROSARIA: Stefania Arancio

ARNAC LA POSTE: Luca Lotano

DEBORHA: Arianna Ninchi

VIENNETTA: Ylenia Petrelli

VIRGINIA: Virginia Rufo

INDICAZIONI DI REGIA:

TRACCIA 1 - FIORELLINO GIRAMONDO

Il sipario si apre e sul palco c'è Fiorellino seduta su una sedia (ultima di una fila di tre sedie, di fronte rispettivamente tre sedie vuote), con le cuffiette alle orecchie e sta scrivendo su un quaderno che tiene sulle gambe. In sottofondo il ritornello della sigla di "Fiorellino Giramondo". VIRGINIA, accompagnata da una signora in eleganti vesti ottocentesche: Viennetta passano di fronte quello che capiremo essere uno scompartimento del treno (rumore del treno sui binari). Quando la VOCE inizia a parlare Fiorellino stoppa la traccia per ascoltare l'annuncio).

VOCE

(con tono svogliato)

Ci scusiamo ancora per il disagio, mica tanto co' voi! Certo co' quello che avete pagato che volevate? Sempre se l'avete pagato! A causa del terribile disagio che tutti conosciamo, siamo costretti a raccattare anche voi di settima classe. Diamo quindi il nostro benvenuto soltanto ai signori passeggeri della prima classe, siamo in arrivo nella stazione di Barcellona (proiezione cartello della città). Vi ricordiamo le misure di sicurezza, Ninàààààààààààà???????

Entra l'Hostess, Ninà, trascinandosi un po'

HOSTESS (NINÀ)

(con un sorriso forzato)

Bonjouuuurrr!

Fiorellino la saluta con la mano freneticamente

FIORELLINO
 (sorridendo)
Salut!

L'Hostess si ferma dando le spalle a Fiorellino, è di fronte al pubblico. Fiorellino cerca di sporgersi per vedere bene le misure di sicurezza.

 VOCE
Potete leggere le indicazioni di sicurettà sul bordo del finestrino che troverete alla vostra destra o alla vostra sinistra; in caso di dirottamento, pregate! In caso di incidente, dopo aver pregato, potete seguire le luci luminose che si accenderanno, e seguirle verso le quattro uscite di sicurezza che trovate..

Mentre luci colorate si alternano sul palco; in sottofondo inizia a sentirsi il brano YMCA dei Village People e l'Hostess improvvisa un balletto

 VOCE (CONT'D)
In fondo alla smergunta della sezione smorfo rifrangente; le altre due sono alle sgrante laterali della smporipiripoppins..

TRACCIA 2 - YMCA

A questo punto l'Hostess continua da sé con il ritornello del riconoscibile balletto YMCA che FIORELLINO rifà seguendo ligiamente le direttive delle misure di sicurezza

 VOCE (CONT'D)
E spegni questa musica!! E tu Ninà!
con te va a finire sempre così!
Fila a fare la dimostrazione giusta
in prima classe!

L'Hostess sbuffa, fa spallucce e s'incammina per uscire di scena

 HOSTESS
 (scocciata)
Au revoir! à plus tard!

Fiorellina saluta con la mano e si rimette le cuffie.

Entra il capotreno e si affaccia per controllare che tutto sia in ordine

 CAPOTRENO
Merdaccen!!

Entra con una grande valigia imprecando Rosaria.

ROSARIA

Madre mia, a mia in settima classe,
a mia!! Chi schifiu, chistu treno è
proprio una schifezza!

FIORELLINO

Ciao ciao, anche tu una giramondo
come me?

ROSARIA

(con un accento
palermitano)

Ma quale giramondo signorina, dalla
prima classe mi hanno spostato qui
in settima! Se ne rende conto, a
me? Ma dico lei mi ci vede qui, una
donna di classe così sofisticata
come me? (si guarda intorno
sperando di trovare almeno un
finestrino dove poter prendere un
po' d'aria) Manco i finestrini ci
sono. Magari l'aria mi manca qui
sotto! che mala jurnata!

FIORELLINO

Jornada? Aaaaaah allora sei
spagnola! Io parlo spagnolo, sai?
Sto tornando dall' Erasmus, sono
stata 9 mesi a Salamanca. Tu
invece, che fai? Dai dimmi da dove
vieni, dove stai andando?

Poi continua a bassa voce con il suo monologo

FIORELLINO (CONT'D)

Sai che da Roma per arrivare a
Salamanca gira che ti rigira ci
vuole una giornata, fra check-in,
aereo per Madrid, metro e poi due
ore e mezza di pullamn, sta a 200
km da madrid. E' un po' una
scocciatura! La prima cosa che mi è
balzata agli occhi quando sono
arrivata è stata la scritta
"Facultad de Comunicacion", la mia
facoltà, non puoi capire che
emozione quando l'ho letta su
quell'enorme edificio bianco, è
stato un caso dal sapore magico.
(rivolgendosi a tutti) Tutta
Salamanca è un po' così 'magica'.
Pensate che è chiamata la 'dorada'
per il colore dei suoi edifici e
vie, al tramonto il sole la rende
dorata.

(MORE)

FIGLIUCCINO (CONT'D)

Si respira un'aria diversa, ogni
angolo ha qualcosa di
caratteristico, la si può
percorrere tutta tranquillamente a
piedi e per le strade si incontrano
ragazzi di tutto il mondo.

VOCE

Prossima fermata Loncochon (o un
altra città se non si trovasse il
cartellone)

Vediamo proiettato il cartello con il nome della città sullo
sfondo.

Entra Arnac La Poste, un Hipster con fare da seduttore si
guarda intorno e entrando nel vagone ha un colpo di fulmine
con la Siciliana Rosaria.

ARNAC LA POSTE

Bonjour bonsoir, sa va san dire pan
e chocolat, un bisoux, un petit
poeme pour toi

ROSARIA

(dandosi un tono)

Mi scusi? Poeme? Mi perdoni non ho
capito...

ARNAC LA POSTE

Poesia, poesia d'amor..

ROSARIA

Mmmm pour moi? Pourquoi?

ARNAC LA POSTE

Poesia, poesia, Ecoute moi.
Amare a sazieta,
amare e morire
nel paese che tanto ti somiglia!
C'est de Boudelaire Ma Cherie!

Entra l'Hostess per prendere le ordinazioni (se c'è la
possibilità, con un carrello con bibite, caraffe e snack)
altrimenti armata soltanto di un taccuino;

HOSTESS

Bonjooouurrr! Alor, Est-ce-que vous
voulez quelque chose à boir ou à
manger?

Tutti i passeggeri a parte Arnac la guardano in modo
interrogativo, l'Hostess sorride e continua il suo elenco.

HOSTESS (CONT'D)

Pour le petit dejeuner on a café ou
lait, lait russe, latte,
espressò...

Rosaria la interrompe con slancio per mostrarsi ad Arnac, per far vedere che padroneggia il francese

ROSARIA

E-x-c-u-s-e moi! Pour moi un latte
macchiatò

L'Hostess non ha alcuna intensione di venire incontro ai passeggeri.

HOSTESS

Quoiiii??????

ROSARIA

Un latte macchiatò s-i-l v-o-u-s p-
l-a-i-s?

HOSTESS

Vous voulez un lait russe par
hazard! Lait avec du café??

Interviene Arnac in aiuto alla sua amata ma facendo il sensuale anche con l'Hostess

ARNAC LA POSTE

Bien sure! Mademoiselle... Un lait
russe!

L'Hostess infastidita dalle moine del ragazzo fa finta di non capire neanche lui.

HOSTESS

(fingendo di fare quella
affascinata)

J'ai pas comprì tresor, quoiiii??!

A questo punto Rosaria inorgoglita l'affronta.

ROSARIA

(mettendo in mezzo fra i
due)

Mbè???? Mancu u francese vero
capisci? Nu Cappuccino voglio!

HOSTESS

Ahhh! Nu Capuccino? Un ti capisciu
cunnu parri!

Poi l'Hostess si rivolge ad Arnac

HOSTESS (CONT'D)

E tu?? Che vuoi una doccia fredda
per caso?

L'Hostess se ne va infuriata, Arnac fa per raggiungerla e uscendo s'imbatte in Deborha.

L'Hostess borbotta fra sé uscendo

HOSTESS (CONT'D)
(tra sé e sé ma ad alta voce)

Non sanno neanche la differenza fra un latte macchiato e un cappuccinò! Sta burina! Poteva chiedere un tè!

Deborha entra mangiando una mela cerca posto, nonostante ce ne siano parecchi va a sedersi addosso ad Arnac

DEBORHA
Uh scusi! Ma lei è...Leonardo?? Vuole assaggiarla?

ROSARIA
(ancora più arrabbiata)
Oh ma che stai facendo, mannaggia a ... quella Eva? (tirandola) Senti bedda cansiati, vattinne più in là??!!

Riprendendosi e cercando di ritornare chic per fare bella figura davanti ad Arnac

ROSARIA (CONT'D)
Volevo dire cara e simpatica ragazza, qui stiamo strettini se vai più avanti c'è posto, prego(spostandola delicatamente) da quella parte.

DEBORHA
Devo farmi il Leonardo!!!

ARNAC LA POSTE
Je ne se pas, je ne se pas, je suis Arnac La Poste

ROSARIA
Ah!!!! Leonardo!

TRACCIA 3 - TRILLO DELL'INFORMAZIONE

ROSARIA (CONT'D)
Vuoi dire forse il progetto europeo che ti permette di fare un'esperienza di tirocinio all'estero! Io sto andando in Francia per 22 settimane, svolgerò un tirocinio in business administration. Sai, la selezione è molto dura... Dici quello, no?

DEBORHA
Dico Leonardo! Da piccola viaggiavo con la fantasia, poi Erasmus mi ha aperto. Gli occhi! È stato lui a parlarmi di Leonardo. E da allora sono sempre in movimento.

(MORE)

DEBORHA (CONT'D)

Faccio cose, vedo gente. Imparo lingue nuove senza sborsare soldi in costosissimi corsi...Certo, occorre adattarsi un po'...

Entra in scena Virginia, si sporge fra i passeggeri

VIRGINIA

Leonardo? Io ho fatto il Leonardo, a Granada!

Virginia prende posto su una sedia.

DEBORHA

Quindi lui è a Granada? Allora devo arrivare presto a Granada! A quel punto niente e nessuno potrà fermarmi! Intanto, cosa volete, colgo l'attimo e mi godo il paesaggio.

VOCE

Siamo in arrivo alla fermata di Seesen. Da questo momento è attivo il servizio ristorante. Nella prima classe troverete il menu vizi sfizi champagne e ostriche brasate, lì se magna a rotta de collo e se brinda alla faccia vostra, nella settimana quello che avanza ve beccate.

Entra in scena l'Hostess, rivolgendosi alla VOCE

HOSTESS

Eh No! Eh no, eh?! Io da quelli non ci torno a prendere le ordinazioni!

VOCE

E va bene, allora ripeti le misure di sicurezza! Muoviti che lo scompartimento è al completo!

Entra il CAPOTRENO mentre la Hostess si accinge a ripetere le misure di sicurezza con le spalle allo scompartimento.

CAPOTRENO

Bijetten, ticketten!

Deborha gli si butta addosso

DEBORHA

Leonardo?

CAPOTRENO

Bijetten!

Deborha se lo cerca addosso simulando un certo piacere e mostrando un po' di mercanzia per distrarlo

DEBORHA

Io non ce l'ho... o forse sì, o nooo
non ce l'ho... ma tu? Ce l'hai?
Dove lo nascondi?

Il CAPOTRENO la scansa

CAPOTRENO

Allora non puoi viaggiare, non puoi
vedere un cazzen, scendi alla
prossima

DEBORHA e il CAPOTRENO stanno per uscire e si capisce che già
hanno trovato un intesa quando la VOCE li riprende

VOCE

(con atteggiamento di
rimprovero)

Fermi! Dove andate? Visto che siamo
tutti, la nostra Nina ripeterà le
misure di sicurezza! Vero Ninà??

L'Hostess rientra sempre più scocciata

HOSTESS

E va bene! L'hai voluto Tu!

VOCE

Potete leggere le indicazioni di
sicurezza sul bordo del finestrino
che troverete alla vostra destra o
alla vostra sinistra; in caso di
dirottamento, pregate! In caso di
incidente, dopo aver pregato,
potete seguire le luci luminose che
si accenderanno, e seguirle verso
le quattro uscite di sicurezza che
trovate..

TRACCIA 4 - MACARENA Di sottofondo mentre l'Hostess inizia
la coreografia e tutti i passeggeri la seguono. Deborha ne
approfitta per strusciarsi al capotreno che tutto sommato non
disprezza.

VOCE (CONT'D)

Bastaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!

S'interrompe la musica, e ognuno torna a fare quello che
stava facendo come se nulla fosse. L'Hostess se ne va.

HOSTESS

(uscendo)

Ufff! per una volta che mi stavo
divertendo! L'avessi saputo prima!
Viaggiare per lavoro..Fantastique!
Sì certo, come no! Un gran bel
tour! io.. Volevo fare la showgirl!

(MORE)

HOSTESS (CONT'D)
 (si scioglie i capelli) "Siiii
 viaggiare.."

Esce canticchiando e volteggiando

VIRGINIA
 (con lo sguardo fisso e
 sorridente come se nulla
 fosse accaduto)
 Granada, dove facevo il Leonardo.
 Incredibili gli andalusi, sono come
 tedeschi! Nella clinica
 psichiatrica dove stavo per il
 tirocinio dovevi indossare per
 forza i guanti!

TRACCIA 5 - SUONO DELL'ALLARME PANICO

FIORELLINO
 Quindi lavoravi in ospedale? Vuoi
 sapere com'è iniziato il mio
 erasmus?! Un bel piede fasciato,
 praticamente immobilizzata, con
 stampelle e taxi come unici mezzi
 per muovermi. 'Dos cojones', ops,
 due scatole assurde e una fatica.

Fiorellino continua a parlare ma nessuno le dà ascolto

FIORELLINO (CONT'D)
 E' stato un modo per rimorchiare
 alla grande fin dall'inizio però,
 della serie 'quieres un ayuda?' ed
 io 'vale, gracias!' e così mi
 potevate vedere in braccio ai
 ragazzi sulle scale dell'uni nelle
 mattine dei primi giorni di
 spagnolo, fino a quando ho scoperto
 che esisteva l'ascensore.
 Spiegatevi voi perché quei ragazzi
 preferivano farsi il mazzo per
 portarmi invece di indicarmi
 semplicemente l'ascensore... Bah, lo
 sapevano o no secondo voi?

Silenzio, nessuno le risponde, e allora come se nulla fosse
 sempre contenta, continua a scrivere sul pc

ARNAC LA POSTE
 Ma chérie, ma chi è questo
 Leonardo? Ma allora sei fidanzata?

ROSARIA
 Io fidanzata? No, no ma che dici!
 Io voglio lavorare in Europa, per
 poter vedere posti nuovi.

ARNAC LA POSTE

Lavoro? Ma che volgarità! Vieni con me piuttosto, sto facendo l'inter-rail. Sai che cos'è?

ROSARIA

(ammaliata)

No, dimmelo tu...

TRACCIA 6 - TRILLO DELL'INFORMAZIONE

ARNAC LA POSTE

Vuol dire ... addormentarsi in Francia e risvegliarsi a Roma. Non preoccuparsi dei soldi, pettinarsi la barba in bagni di fortuna, e ritrovarsi vicini sul sedile di un treno, sui binari che portano al tuo cuore...

ROSARIA

Minchia sto svenendo! Mai nessuno mi aveva parlato così!
(Riprendendosi un attimo e cercando di darsi un po' di tono) Ah, scusami, si rimarrei per sempre con te, se solo...non dovessi farmi il Leonardo...

ARNAC LA POSTE

Parble! mai alor tu es fiancè!

VOCE

Attenzione avvertiamo i gentili passeggeri della prima classe che è stata avvistata nel convoglio una donna non identificata, presumibilmente squilibrata. qualora la avvistiate, potete spingerla verso quei poveracci dell'ottava classe

Entra VIENNETTA e tutti nel vagone cominciano a bisbigliare poi va a sedersi vicino a VIRGINIA

VIENNETTA

Oh Virginia, scusami ho incontrato Goethe, stava in prima classe con il suo taccuino, tutto preso a scrivere una robetta, com'è che si intitola... "IL VIAGGIO IN ITALIA"... non credo avrà molto successo, gli ho consigliato di arricchirlo un po' e lui mi ha fatto assaggiare un pezzo di mozzarella che ha preso a Mondragone e mi ha regalato una pagina del suo grand tour, senti qua: "Troppo era maturata in me la sete di vedere questo paese; adesso che è appagata, patria ed amici tornano ad essermi cari, e desiderabile il ritorno; tanto più desiderabile che in quanto sento che non porterò meco tanti tesori per mio esclusivo uso e possesso, ma perché servano di guida e di sprone a me e agli altri per tutta la vita."

FIORELLINO

Ehi ciao! Sai anch'io ho fatto una sorta di Grand Tour nell'ultimo anno!

VIENNETTA

Davvero? Che bello, raccontami allora.

FIORELLINO sembra galvanizzata e sorpresa dal fatto che qualcuno voglia ascoltarla, TUTTI si guardano e le guardano simulando uno slowmotion con sottofondo TRACCIA 7 - ODDISSEA NELLO SPAZIO

FIORELLINO

Valencia, Las Fallas, Bilabao, San Sebastian, Segovia, Valladolid, León, Granada, Sivigli...

Il CAPOTRENO entra e si porta via VIENNETTA, il resto dei passeggeri esulta (senza farsi vedere da FIORELLINO) per averla scampata dall'ennesima storia di FIORELLINO che, in stato di shock, rimane a bocca aperta, si rimette le cuffiette.

Sentiamo piano in sottofondo TRACCIA 8 - FIORELLINO GIRAMONDO

VOCE

Dai, l'ultimo annuncio e arrivo, mmmm... ops, è acceso? - Siamo in arrivo alla stazione di Granada.

(MORE)

VOCE (CONT'D)

Volevamo assicurare i signori
passeggeri di prima classe che la
donna pericolosa è stata
rintracciata e verrà riportata
nella clinica psichiatrica dalla
quale era fuggita con una complice
che purtroppo risulta essere ancora
tra i nostri vagoni.

VIRGINIA allarmata, lentamente si alza per andar via e far in
modo di non essere notata

VOCE MASCHILE

Basta parlare! vieni qua!

VOCE

Leonardo, attento! ti sentono! ah
ehm....

ARNAC LA POSTE non ci vede più dalla gelosia, si alza in
piedi

ARNAC LA POSTE

Leonardò? Allora esiste!

Si rivolge a ROSARIA

ARNAC LA POSTE (CONT'D)

Alors, tu est fiancé! Ora lo metto
a posto io questo Leonardo!

ARNAC corre uscendo di scena furioso, ROSARIA allora lo segue
cercando di fermarlo

ROSARIA

Ma noooo, Mon Amour! Dove vai? Je
t'aime....

DEBORHA

Leonardo? Ma allora è qui?

DEBORHA corre fuori, da un'altra quinta spunta il CAPOTRENO e
le corre dietro

CAPOTRENO

Fermaaaa che a te se ti prendoooo
ci penso io!!!

Fiorellino si accorge di essere rimasta sola, si toglie le
cuffiette si guarda intorno

FIORELLINO

E' PROPRIO FINITA QUESTA
ESPERIENZA, CHI NON L'HA MAI
VISSUTA NON PUÒ CAPIRE COSA POSSA
SIGNIFICARE.

(MORE)

FIORELLINO (CONT'D)
 ECCO, NON SO PIU COSA DIRE, TREMILA
 IMMAGINI, VOLTI, SORRISI, ABBRACCI,
 BACI, INSOMMA: ESPERIENZE NELLA MIA
 TESTA... CHE BELLO AVERE INTORNO A TE
 GENTE DELLE PIU SVARIATE
 NAZIONALITÀ E RENDERTI CONTO CHE
 PIACI CHE LE FAI STARE BENE.
 Ma dove sono finiti tutti?

Rientra l'Hostess vestita da showgirl

HOSTESS/SHOWGIRL
 Ve lo stavate chiedendo tutti vero?
 VIRGINIA:(entra in scena)
 Continuerà a vagare in cerca della
 sua strada.
 LA VOCE: (entra in scena) uscirà
 finalmente allo scoperto
 ufficializzando la sua storia con
 Leonardo
 VIENNETTA: (entra in scena) Aprirà
 un caseificio a Mandragone e con i
 soldi guadagnati finanzierà la
 pubblicazione di VIAGGIO IN ITALIA
 di Goethe
 DEBORHA: (entra in scena) Verrà
 presa dal capotreno, finalmente, se
 ne innamorerà e si fidanzeranno
 ARNACA LA POSTE E ROSARIA (entrano
 in scena mano nella mano):
 apriranno una friggitoria a Parigi,
 sul retro Barba e Capelli!
 FIORELLINO: Rimarrà sul treno.
 IO? Beh.. sono diventata una
 SHOWGIRL! su via.. Vi ricordo le
 misure di sicurezza.. Tutti
 insieme!!!

TRACCIA 8 - A FAR L'AMORE COMINCIA TU TUTTI i personaggi ballano insieme.

FINE